



Sœur Marie-Paule raconte

Tant Bien que Mal



avec Servane Deschamps
mise en scène Titus



Conception, écriture
Servane Deschamps et Titus
Avec Servane Deschamps
Direction d'acteur de Titus

Production Caus'Toujours
avec l'aide du Conseil régional Poitou-Charentes,
du Conseil général des Deux-Sèvres
et de la Ville de Niort.



Durée : 55 mn

Tout public à partir de 8 ans.
Jauge : entre 20 et 300 spectateurs.

Ce spectacle peut être joué dans les théâtres, les maisons d'habitation, les appartements, les sites médiévaux (châteaux, abbayes...), en plein-air...
Bref, à peu près dans n'importe quel endroit protégé du bruit et du vent, dans un rapport de proximité avec le public.

Présentation

Officielle :

Sœur Marie-Paule conte avec enthousiasme et foi des contes traditionnels (Andersen, Grimm).

Si elle souhaite de tout son petit cœur apporter allégresse et convivialité, Marie-Paule considère que ces histoires traditionnelles sont aussi un excellent moyen de dénoncer les travers des hommes et de notre société, de « titiller là où ça fait mal ». Elle est convaincue que ces contes portent des messages vertueux de générosité et de cœur susceptibles de réveiller nos consciences endormies. Bref, elle désire ardemment nous « secouer le popotin ».

Sœur Marie-Paule est responsable de l'économat du Couvent Sainte-Bernardette à Benais (Touraine). Elle est également chargée d'y animer toutes les soirées festives, telles que Noël, Ascension, Pentecôte, Toussaint, Rameaux, Epiphanie, Anniversaires, etc...

En parallèle de ses activités religieuses, elle s'investit dans la vie locale où elle conte bénévolement auprès de différents groupes : les 3-4 ans de la Maternelle de Gizeux (« L'Heure du Conte ») ; les Retraités du Club des Fruits de l'Automne de Lerné et les adolescents de l'Association Facil'Ado à Turquant.

A l'occasion, il lui arrive d'aller à la rencontre de nouveaux publics dans le cadre de « Veillée conteurs », festivals de conte voire même dans de vrais théâtres...



Officiuse :

Voilà une conteuse très singulière, qui à ses heures perdues, donne à entendre des contes traditionnels. Son spectacle est un mélange improbable de maladresse et de générosité. Les imperfections de sa prestation sont gommées par l'évidente bonté d'un personnage qui suscite une désarmante empathie.

Toute en candeur et en enthousiasme, sœur Marie-Paule se révèle attendrissante et drôle. Elle jubile tant à raconter ses contes qu'elle s'oublie, retrouve une âme d'enfant et se laisse même parfois aller à quelques réjouissants cabotinages. Comme possédée, la langue bien pendue, elle prend un malin plaisir à se donner en spectacle. Sous les habits austères de la religieuse, frétille une vocation artistique qui ne demande qu'à s'exprimer. Tout à son bonheur de raconter, elle est aux anges, presque au paradis. Dieu merci !

Servane Deschamps est comédienne et metteur en scène depuis 25 ans : elle côtoie les Arts de la Rue (26000 Couverts, Opus,...), le Théâtre (Cie Spirli-Deschamps, Cie Théâtrale Müh,...) les Arts du Cirque (Les Cousins, Jérôme Thomas, Les Apostrophés,...), l'univers du Clown (Vis Comica, Michel Dallaire, Fred Tusch...).

Tant dans son écriture que dans son interprétation, on retrouve les traits communs de l'humour, de l'absurde et « du vrai-faux ». D'ailleurs, toute ressemblance de Sœur Marie-Paule avec une personne existante ou ayant existé, n'est pas tout à fait indépendante de sa volonté.

Il ne s'agit, là, pas de parodier les conteurs (ni même les religieuses), mais d'inventer et jouer un personnage de fausse conteuse. Cette imposture, qui prend corps autour de textes d'Andersen et Grimm, est donc la conjugaison audacieuse du théâtre et du conte.

Disons que « Tant Bien que Mal » est un spectacle de conte burlesque.

Conditions financières

1 représentation : 1000 € HT + SACD
2 représentations (la même journée) : 1500 € HT + SACD

Transport : 0.50 € / km x 1 Aller/ Retour Niort

Défraiements : 1 personne au tarif Syndeac.

Publicité : La Compagnie fournit 30 affiches gratuites.
Les affiches supplémentaires sont facturées 0.45 € l'unité.
La Compagnie fournit des photos numériques.

Invitations : 6 invitations à la disposition du PRODUCTEUR.



Fiche technique

Espace de jeu minimum : 4 mètres d'ouverture X 3 mètre de profondeur.

En salle : un plein feu (faces et contres).

Le plan de feu doit être implanté par le régisseur du lieu qui assurera la régie pendant le spectacle.

La conduite (très simple) sera calée avec le comédien dans les heures qui précéderont la représentation.

Divers :

- 1 loge chauffée et éclairée, serviette de bain, douche, wc et lavabo à proximité de la scène.
- Prévoir un portant pour costume.
- Catering : chocolat, fromage, salade composée, pain, yaourts.
Boissons : eau minérale, thé, jus de fruits, bières.

« La veillée conteurs »

La Cie Caus'Toujours propose également un concept de **soirée autour des contes traditionnels** porté par des conteurs fictifs.

En deuxième partie de Sœur Marie-Paule (TANT BIEN QUE MAL), un autre personnage, Tristan Faucher, raconte des histoires populaires dans le spectacle BARBE BLEUE assez bien raconté(e)

Les deux conteurs se succèdent juste entrecoupés par un court entracte.

La soirée conteurs dure 1h45.

BARBE BLEUE assez bien raconté(e)

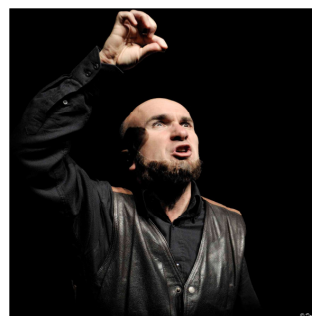
De et par TITUS

Direction d'acteur : Servane Deschamps

Tristan Faucher (documentaliste, à mi-temps, au collège E.Pérochon d'Echiré dans les Deux-Sèvres et *vice-président du club de Randonnée pédestre de la MPT*) a le plaisir de vous raconter les célèbres histoires de Charles Perrault (1628–1703). Fervent défenseur de la tradition populaire, il voudrait tant vous faire partager son amour et sa connaissance du conte traditionnel.

Avec talent et enthousiasme, et malgré le décès inopiné de son musicien, ce conteur n'économisera pas sa peine pour faire voyager votre imaginaire dans le joli monde féérique des contes. Un ravissement !

Disons que « Barbe bleue, assez bien raconté(e) » est un spectacle de conte burlesque.



Conditions financières

**La Veillée conteurs : TANT BIEN QUE MAL + BARBE BLEUE assez bien raconté(e) :
1 500 € HT + SACD**

Transport : 0.60 € / km x 1 Aller/ Retour Niort + 100 €

Défraiements : 2 personnes au tarif Syndec.

Publicité : La Compagnie fournit 30 affiches gratuites.
Les affiches supplémentaires sont facturées 0.45 € l'unité.

La Compagnie fournit des photos numériques.

Invitations : 6 invitations à la disposition du PRODUCTEUR.



SERVANE DESCHAMPS

Comédienne - Metteur en scène

THEATRE

2008 : « Pierre et le Loup » Théâtre des TARABATES
2005 : « L'Apprenti Sorcier ». Théâtre de la JEUNE PLUME.
2004 : « Jeanne » par le Théâtre de la JEUNE PLUME.
2000 : « Les Garçons Les Filles » de Paul Fournel. Cie Théâtrale MÜH.
1996 : « Les Grosses Rêveuses » de Paul Fournel. Cie Théâtrale MÜH.
1995-2005 : « Deux Fois Rien » Cie SPIRLI – DESCHAMPS de Servane Deschamps et Alfred Spirli.
1994 : « Un Ange Passe » Cie Théâtrale MÜH. Mise en scène Stéphane MÜH
1994 : « Embrass'Moi » Cie MUSICA BRASS. Mise en scène Pierre Pillatte.
1993 : « Urgence » de Thibaud Lebel. Reims. Cie TMF.
1985 : « Britannicus » de Racine. Alès. Mise en scène Bernard Pigot.
1983 : « Dreyfus » de J.C Grumberg. Paris. Mise en scène d'Emmanuel Gradt.

THEATRE DE RUE

2001- 2010 : Cie 26000 COUVERTS : « Les Tournées Fournel », « Le Grand Bal », « Le Premier Championnat de France de N'Importe Quoi », « Beaucoup de Bruit pour Rien », « L'Idéal Club »
2006 - 2009 : Cie OPUS. « Le Grand Jury » . Festival de Pougne-Hérisson, « Sœur Marie-Paule »
Création pour la clôture du Festival Nuits Romanes » à Melle, « La Naissance de l'Automne »,
Création pour les Festivals Excentrique et Pronomades, « La Quermesse de Menetieux »
1999-2006 : Cie LE SAMU : « la Guinguette, aux Trois Francs Six Sous » , « Balcons Bavards ».
1998-2001 : LES CHIPOTEUSES. Duo comique avec E.Dorge. Cabaret Sauvage à Paris.
1992 à 1993 : Compagnie TURBULENCE: « Le Jardin » , « Le Manège Elixir »
1990 à 1994 : Cie MUSICA BRASS. « L'Avant-Garde Républicaine », « Embrass'Moi »
1989 à 1992 : Compagnie LES APPLICATEURS, « Aubade pour une Indéfrisable »

CIRQUE

1990 : Cirque ARCHAOS: Cirque d'Hiver à Paris.

TELEVISION

- « L'Oeil du Cyclone » de Jérôme Lefdup.CANAL +.
- « Mister Manattane » de Benoît Poolvoerde.CANAL +.
- « Mickro-Ciné » de Vincent Hachet.CANAL +.

CINEMA

Petits rôles dans courts et longs métrages des réalisateurs : François Caillat, Claude Chabrol, Emmanuelle Démoris, Jean Marbeuf, Solveig Anspach, Nicolas Ribowski, Speedy Graphito, Jean-Yves Lemoine, Jean-Marie Maddeddu, Marie Vermillard.

MISES EN SCENE

- 2010 : Mise en scène du « Cabaret Désembroîté » de Martin SCHWIETZKE. LES APOSTROPHÉS
- 2008 : Conseillère artistique pour « Le Fatras » Cie BÉLÉ-BÉLÉ
- 2008 : Conseillère artistique pour « Le Grand Numéro » Théâtre de la PALABRE
- 2007 : Conseillère artistique pour Philippe SAUMONT « Pierre et le Loup » Théâtre des Tarabates
- 2007 : Conseillère artistique pour Frédéric TOUSCH, dans « La Fouarce ». Cie LE NOM DU TITRE
- 2007 : Conseillère artistique pour Moïse FDIDA, « Les Yeux Fermés ». Cie MONSIEUR LE CONTE.
- 2006 : Conseillère artistique « Benoît de Touraine 2 ». Cie LE NOM DU TITRE
- 2004 : Co-écriture et mise en scène de « Le Chut ». Cie VIS COMICA . Clown et musique
- 2001 : Mise en scène de « La Cour des Choses » de Martin SCHWIETZKE. LES APOSTROPHÉS.
- 2000 : Mise en scène de « La Passante » de Guylaine KASZA. Conteuse.
- 1999 : Co-mise en scène du « Cabaret Tournicote » avec Nathalie Tarlet.Cie VIS COMICA,
- 1999 : Co-mise en scène avec Philippe Martz, de la Cie LES ABONNES OCCUPES. Théâtre de Rue
- 1998 : Assistante à la mise en scène de S.MÜH, pour « Le Collectionneur » le Cargo/ la Rampe
- 1997 : Mise en scène de « Fred et Pierre-Claude, Chanteurs sincères ». Cie ARTUS
- 1996 : « Toc,Toc,Toc ». Cie CIRKATOMIK. Comédie musicale.
- 1995 : Co-mise en scène avec J.Diacoyannis de « C'est Pas Dommage » pour LES COUSINS.
- 1994 : « Télésco'Agés », spectacle musical regroupant deux Fanfares. CCAM Bar-le-Duc
- 1994 : Mise en scène du spectacle de soutien de CLOWNS SANS FRONTIERES à Chaillot
- 1991-92 : Assistanat de Philippe DECOUFLÉ, pour les cérémonies des J.O d'Albertville 92



Thierry FAUCHER dit TITUS

Né en 1964 à Niort où il vit actuellement, au bord de l'une des deux Sèvres du département. Lion ascendant Lion.

Surnommé « Titus » à l'âge de 5 ans à cause du petit lion du même nom (feuilleton télévisé) dont il arborait le déguisement à l'occasion du Mardi-Gras.

Enfance heureuse à la campagne malgré une croissance laborieuse et une opération des amygdales et des végétations.

Etudes assez peu supérieures d'animation à Tours.

Grande personne (sens figuré), il tâte de l'animation avant de se lancer dans le spectacle vivant et s'investir dans les compagnies « Les Matapeste » puis « Le beau monde ?/Yannick Jaulin ».

Ayant une forte propension à se disperser, il travaille aussi avec des artistes de rue, des musiciens, des conteurs, des gens de théâtre, des gens de rien...

Il est co-responsable artistique du Nombriol du monde de Pougne-Hérissou et de son festival de 1998 à 2002. Depuis 2004, il est membre du comité du Très Grand Conseil Mondial des Clowns (Niort).

En parallèle, il mène un travail d'auteur et de comédien auprès de la Cie OPUS (autour des objets).

Par ailleurs, grâce à ses insomnies, il écrit des albums pour nos chères petites têtes blondes.

Créations récentes

Auteur et comédien

- « Barbe bleue, assez bien raconté(e) » : Caus'Toujours (2009)
- « L'épouvantail » : Caus'Toujours (2008)
- « Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries » : Caus'Toujours : (2005)
- « La chose » : Cie Le beau monde/Yannick Jaulin (2003)
- « Encore heureux !... » : Cie Le beau Monde ?/Yannick Jaulin (1999)
- « Des petits vélos dans la tête » : Cie Caus' Toujours (1997)
- « Saleté de Sorcière » : Cie Les Matapeste (1996)

Co-auteur et/ou metteur en scène des spectacles :

- « Collier de nouilles » de la Cie OPUS (2007)
- « menteur » (2003) et « J'ai pas fermé l'œil de la nuit » (2000) de Yannick Jaulin.
- « Urgence » de Pépito Matéo (2002).
- « Oui, je suis poète » : Fred Touch (1998)
- « La Croisade du Bonheur » de Sandrine Bourreau (1997).

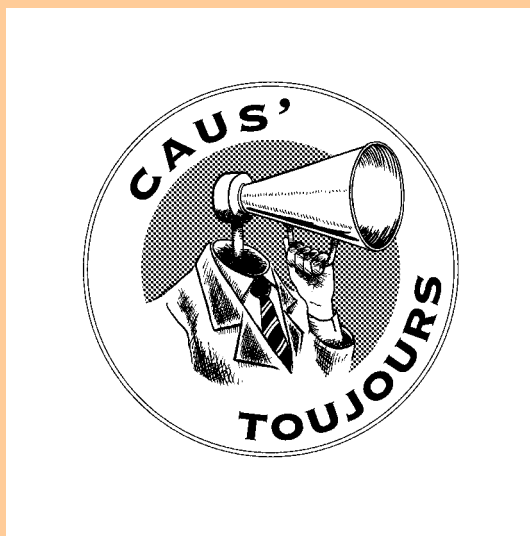
Joue dans les spectacles de la Compagnie OPUS :

- « La vente aux gens chers » (2008)
- « La crèche à moteur de Raoul Huet » (2003)
- « Les machines à tarabuster les cailloux » (2001)
- « La ménagerie mécanique » (2000)

Bibliographie

- « Le cirque de la lune » : Editions Gautier Languereau (2007)
- « Le monde selon moi » : Editions MILAN (2007)
- « Grippé ! » : Editions Hachette (2004)
- « Moi, je boude ! » : Editions Gautier-Languereau (2003)
- « Mon album de cartes postales » : Editions Gautier-Languereau (2003)
- « Nos amis les Objets » : Editions Casterman (2001)
- « Il était une fois, j'ai pas fermé l'œil de la nuit » : Ed. Le beau monde ? (2001)
co-écrit avec Yannick Jaulin
- « La légende de Pougne-Hérissou » : Editions Le beau monde ? (2000)
co-écrit avec Yannick Jaulin

Contact



12 rue Joseph Cugnot, 79 000 NIORT

Téléphone : 06 33 84 38 17

contact@caustoujours.fr

www.caus-toujours.com

